

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Лаишево  
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.



Введено в действие приказом №44  
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета**  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(скрипка)**

г. Лаишево  
2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. Списки нотной литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлена приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

### 1 класс:

«ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться в течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и у учащегося легкого и пластичного звучания).

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

Зачетные программы:

Вариант 1 декабрь: Якубовская «Козочка»-смычком; Магиденко «Петушок»

Вариант 2:

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Февраль: гамма ре М. в одну октаву; этюд Родионова G dur.

Март: 1-2 произведения.

Стеценко «Колыбельная»

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Май: Переводной экзамен: 2-3 произведения.

«Перепелочка» б.н.п.

Комаровский «Кукушка»

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Тех. Зачет: Гамма Ре М. Штрихи: Детеше, 2 легато, мартле. Этюды: Бакланова a moll, Сулимов G dur.

### 2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, марте и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Зачетные программы:

Октябрь: Зачет: Гамма D dur(однооктавная), этюды- Бакланова СольМ.

Декабрь: Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Февраль: Гамма F dur, натуральная, гармонич.  
Избранные этюды, вып.1 №17  
Март: 1-2 произведения.  
Бакланова Мазурка ; Экосез Шуберт.

Май: Переводной экзамен: 2-3 произведения. Гарлицкий «Гавот»; Бозза « Менуэт Пажей»  
Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

### 3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого

Зачеты:

Октябрь:

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная  
Избранные этюды, вып.1 №

Декабрь:

Бетховен «Кнтрданс», Яхин «Одинокое дерево»

Февраль:

Гамма Си бемоль М, с переходом в 3-ю позицию  
Избранные этюды. Вып 2 №7

Март: 1-2 произв. Мазас «Мелодия»; Шерванский «Венгерский танец»

Май переводной экзамен: 2-3 произв. Комаровский Вариации «Вышла в поле с косарем»;  
Бетховен « Два народных танца»; Глинка « Полька».

### 4 класс

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### Зачетные программы:

Вариант 1 октябрь:

Гамма Ре мажор в 3 позиции  
Избранные этюды, вып.2 № 1

Вариант 2 декабрь:

Э.Вила Лобос «Пусть мама баюкает; « Элегия» Фадеев.

Февраль:

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Март 1-2 произведения: «Перепелочка» б.н.п.; Слонов «Полька»

Переводной экзамен: май 2-3 произведения.

Моцарт «Рондо»

Гречанинов «Колыбельная»

Роде П. Концерт №8: 2,3 части

### 5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Зачетные программы:

октябрь:

Гамма ля мажор 3-октавная  
Избранные этюды, вып.2 № 2

декабрь:

Глинка «Простодушие»  
Голубовская « Вальс»

февраль:

Гамма Си-бемоль мажор,  
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

март: 1-2 произведения. Лев «Вальс»; Гедике«Менуэт»

Май: переводной экзамен 2-3 произв.

Бонoncini «Менуэт»; « Лебедь» Сенсанс; Концерт Вивальди Соль М.

### 6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Зачетные программы.

Октябрь

Гамма соль минор 3-октавная  
Мазас К. Этюд № 1

Декабрь: Корелли « Аллегро»; Бетховен «Менуэт»

Февраль: Фа М. двойными нотами; этюд Мазас №25

Роде П. Концерт № 6: 1 часть

Март: 1-2 произв. Мострас «Восточный танец»; Лысенко « Пряха».

Переводной зачет: 2-3 произв.

Сечкин «Родной напев»; Боровик « Веснянка»

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

### 7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Зачетные программы:

Октябрь:

Гамма Ре мажор, двойные ноты  
Мазас К. Этюд № 30

Декабрь:

Бах «Адажио»; Бетховен «Ноктюрн»  
Февраль: Гамма ре минор, 3 октавы, двойные ноты.  
Этюд Крейцер.№7,

Март 1-2 произв.:

Телеман « Аллегро»  
Хачатурян « Колыбельная»

Переводной экзамен 2-3 произв.

Гендель, Соната №4  
Бетховен « Ноктюрн»  
Кабалевский «Танец»

### 8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

#### Требования к выпускной программе:

соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера; кантилена.

Экзаменационные программы:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части  
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть  
Рамо Ж. «Тамбурин»; Сен- Санс « Лебедь»

Вариант 2

Корелли . Соната ми минор: 1,2 части  
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть  
Кабалевски « Импровизация»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части  
Вьетан А. Фантазия-аппассионата  
Шер А. Бабочки  
Пуньяни « Ларго»

### 9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Экзаменационные программы:

Вариант 1

Лысенко « Элегия»  
Боккерини Соната До М.  
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией  
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Кабалевский Концерт  
Роде П. Каприз № 2  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Мендельсон Концерт ми минор 1 ч.  
Роде П. Каприс № 4  
Шпор Л. Концерт № 9  
Венявский Г. Мазурка

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь— технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие Февраль- технический зачет

Март- 1-2 произв.

Май, переводной экзамен . 2-3 произведения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе должны присутствовать несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении

индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. Списки нотной литературы

1. Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. Для подготовительных групп ДМШ.- Киев: Музична Укаина.-1994.-38с.
2. Й. Йорданова Букварь для маленьких скрипачей М.Музыка -2006 -61 с.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2кл. ДМШ.- М.: Музыка. - 2001.- 72с.
4. Альбом скрипача. Для младших, средних и старших классов ДМШ. Вып.3. приложение к учебному пособию «Юный скрипач» вып. 1, 2, 3.- М.: Композитор.-1999.-119с.
5. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Вып.1. Переизд.-М.: Советский композитор.-1990г.
6. Альбом скрипача. Для 1 - 7кл. ДМШ. В.1,3.- М.: Советский композитор, - 1991.
7. Аккалау Ж.В. Концерт для скрипки.- Польша: Музыка
8. Бакланова Н.В. Первые уроки: Пособие для начального обучения игры на скрипке. 1-2кл. ДМШ, 2-е изд.- М.: Композитор.- 1997.- 17с.
9. Бакланова Н.В. Пятнадцать мелодических этюдов. 20 упражнений вариаций для скрипки без сопровождения.- М.: Советский композитор.-1990.-23с.
10. Бринкманн Г. Упражнения для скрипки.- Лейпциг
11. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей ДМШ. Переизд. - М.: Композитор.- 1998.-78с.
12. Гендель Г. Сонаты № 4-6 для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка.- 1985.-27с.
13. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. 5-е изд. Переработанное и дополненное.- М.: Музыка 2003 г.
14. Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио для скрипки ДМШ.- Казань.-1993.-57с.
15. Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука. Тетрадь №1.,2 - М.: Композитор.-1998.-55с
16. Детский альбом для скрипки и фортепиано. Пед. репертуар ДМШ - М.: Музыка. – 1990.-47с.
17. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка.- 1997.-79с.
18. Зельдис В.Г. Изучение позиций на скрипке. – Киев: Музична Украина.- 1982.- 96с.
19. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка скрипача №1.- М.: Дека – ВС.- 2003.
20. Избранные этюды для скрипки. 1-3кл. ДМШ. Переизд. /сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.- М.: Музыка. - 1999-55с.
21. Избранные этюды для скрипки. 3-5кл. ДМШ переизд./сост. Фортунатов К.- М.: Музыка. - 2001.-70с.
22. Избранные этюды для скрипки. 3-5кл. ДМШ. /сост. Фортунатов К. - М.: Музыка.- 1990.- 71с.
23. Избранные виртуозные этюды для скрипки./ сост. Сапожников С.Р.- М.: Музыка.-1992.-91с.
24. Педагогический репертуар. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 7кл. ДМШ.-М.: Музыка .-1992-20с.
25. Первые шаги. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано.- Казань: Тат.кн.изд.- 1985.-24с.
26. Переложение для скрипки и фортепиано. /сост. Салихова Н.К.- Казань: Волга-Стиль.- 2001.
27. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Мурзина Е.И. Воспитание и обучение в ДМШ: скрипка, виолончель 1кл.- Киев: Музична Украина.-1988.-70с.
28. Произведения крупной формы. Для скрипки 2-4 кл. ДМШ./сост. Тахтаджиев К.И.- Киев: Музична Украина.-1991.-95с.
29. Пьесы для скрипки и фортепиано. Педагоги-скрипачи детям. Средние и старшие классы ДМШ. /сост. Захарян С.П. – Ленинград: Музыка.-1988.-57с.
30. Пьесы русских композиторов. Для скрипки и фортепиано. 5кл ДМШ.- М.: Музыка.- 1994.- 19с.
31. Пьесы русских композиторов. Для скрипки и фортепиано. 6-7кл ДМШ.- М.: Музыка.- 1983.
32. Пьесы советских композиторов. Пед. репертуар для скрипки и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.3.-М.: Советский композитор.- 1988.-38с.
33. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие кл. ДМШ.- М.: Музыка.- 1990.-55с.

34. Скрипичная азбука.- М.: Композитор.- 1998.
35. Старинные сонаты. Для скрипки и фортепиано средний и старший возраст./сост. Рейтих М.В.- М.: Музыка.- 1990.- 54с.
36. Тахтаджиев К. Скрипка. 3кл. ДМШ.- К: 1996.
37. Тахтаджиев К. Скрипка: Учебное пособие для 1кл. ДМШ. Изд. 2. - К.- 1986.-66с.
38. Тахтаджиев К. Скрипка: Учебное пособие для 2кл. ДМШ. Изд. 3. - Киев,Муз.Украина 1988.-53с
39. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ: Методическое пособие для преподавателей.-М.: - 1995.
40. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Пед. Репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. 1- 2кл. ДМШ. - М.: Музыка.-1990. – 45с.
41. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3кл. ДМШ./сост. Гарлицкий М., Родионов К. - М.: Музыка.-1996. – 66с.
42. Хрестоматия для скрипки. 3-4кл. ДМШ. Пьесы.- М.: Музыка.- 1999.-24с.
43. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5кл. ДМШ./ сост. Уткин Ю.- М.: Музыка.- 1987.-110с.
44. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6кл. ДМШ.- М.: Музыка.-1990.-112с.
45. Хрестоматия скрипача: Пьесы.- М.: Музыка.- 1990
46. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы.- М.: Музыка.-1988.-119с.
47. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Ч.1.- М.: Советский композитор.-1984.-31с.
48. Этюды для скрипки на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ 1-4 кл. 4-е изд.- Киев: 1993.-63с.
49. Этюды для скрипки на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ 1кл. 5-е изд.- Киев.- 1995.-32с.
50. Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Вып.1. 3-е изд. переработ. и дополнен. /сост. Фортунатова К.А. - М.: Советский композитор.-1982.-110с.
51. Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Вып.1 /сост. Фортунатова К.А. - М.: Советский композитор.-1990.
52. Юный скрипач. Ч.2 /сост. Монасыпов. Ш.Х. - Казань: Тат.кн.изд.-1987.-61с.
53. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ. Вып. 2. Переизд./сост. Фортунатова - М.: Советский композитор.- 1985. – 128с.
54. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы. Вып. 3, 3-е изд. дополнен. /сост. Фортунатова - М.: Советский композитор.- 1988.- 152с.
55. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар для 4кл. ДМШ, вып.3./сост.Тахтаджиев К.И.-Киев: Музична Украина.- 1994.-31с.

